

Gentlemen's Choir Kratzfuss

Das "eigenwillige" Männerensemble "Kratzfuss" wurde 2015 von Stefaan Van de Winkel zusammen mit seinem guten Freund Philippe Souvague, langjähriges Mitglied des Belgischen und Flämischen Rundfunkchors, Perkussionist und Chorleiter, gegründet. Kratzfuss ist mittlerweile zu einer festen Größe im kulturbegleiterten Aalst und weit darüber hinaus geworden.

Diese begeisterte Männergruppe unter der Leitung von Philippe Souvague bringt ihre eigenen Arrangements und singt sowohl a cappella als mit instrumentaler Begleitung. Kratzfuss bietet den warmen und harmonischen Chorklang von rund zwanzig ausgebildeten Männerstimmen und präsentiert ein Programm, das Lieder und Balladen des 16. Jahrhunderts ebenso umfasst wie deutsche romantische Lieder, französische Chansons, close Harmony, Lieder der ‚Comedian Harmonists‘, Gospels, geistliche Musik und zeitgenössische Chorwerke.

In den Jahren 2017, 2019 und 2021 gab Kratzfuss klassische Konzerte in Aalst. Kratzfuss ist regelmäßiger Gast bei ‚Kunstoevers‘, dem Kultur- und Kunstfestival der Stadt Aalst. Kratzfuss trat in Konzertsälen und Kirchen auf, aber auch an zahllosen weniger offensichtlichen Orten: ein Floß auf einem Fluss, im Laderaum eines Lastkahns, ein Altersheim, ein Park, eine Baustelle, eine Karnevalssitzung, ein Puppentheater. Seit seiner Gründung veranstaltet Kratzfuss jährlich zwischen Weihnachten und Neujahr ein Café chantant, abwechselnd Gesang und Jazz, mittlerweile eine Tradition – nur unterbrochen durch die Corona-Jahre – gemütlich und gut besucht von einem begeisterten Publikum.

Das erste Jubiläumsjahr 2020 begann vielversprechend mit dem Neujahrsempfang des Belgischen Botschafters in Paris und der Aussicht auf die Teilnahme an den World Choir Games.

Die weltweite Pandemie hat den gesamten Kunstsektor jedoch eineinhalb Jahre lang pausieren lassen, aber im November 2021 war es endlich soweit: Kratzfuss nahm an den World Choir Games (WCG) teil, mit einem Freundschaftskonzert im Lullyzaal der Oper Gent als Bonus... Ein Erfolg: Kratzfuss gewann Gold in der Kategorie Vokalensembles & gleichstimmige

Kammerchöre des Offenen Wettbewerbs. Stolz feierte sie ihren Platz als erster Männerchor in dieser Kategorie.

Diese Teilnahme an der WCG verschaffte Kratzfuss eine größere Publizität und Wertschätzung, und es folgten Einladungen, unter anderem zur Teilnahme an „Koren voor C(H)OEURS 2022“ in der Antwerpener Oper - einer Zusammenarbeit zwischen „Koor & Stem“ (Chororganisation in Flandern) und dem „Opera-Ballet Vlaanderen“ -, der sommerlichen Sonntagsbuchmesse von „Leeshuus“ in Ostende, der Feier am 11. Juli in Aalst, einem Festival in Sint-Martens-Bodegem und der Aalst-Initiative "Theater in the City".

Zum Abschluss des Jahres 2022 gab Kratzfuss ein Konzert am 1. Dezember in der ‚Fondation Biermans-Lapôtre‘ in Paris zu Ehren von 20 Jahren Vertretung Flanderns in Frankreich feiern.

2023 sang Kratzfuss während der Karnevalssitzung, im Vorprogramm eines Jazz Festivals mit Sophia Ribeiro, in der Sankt-Michael und Sankt-Gudula Kathedrale in Brüssel, zum Jubiläumfest des renommierten, leider vor kurzem gestorben Komponisten und Organisten Kristiaan Van Ingelgem – der auch für Kratzfuss Chorwerke komponiert hat -, weiter in einem Altersheim und gab auch noch zwei Weihnachtskonzerten.

2024 ist Kratzfuss zu Gast auf mehreren internationalen Chorfestivals in Belgien: „Volkoren“ in Aarschot, „Festival Chorale de l’Abbaye de Forêt“ in Brüssel, ‚Poesiewanderung‘ in Aalst, „beKOORd“ in Oudenaarde. In der Weihnachtszeit gab es noch ein Konzert und die traditionelle Café chantant.

2025 bringt Kratzfuss das 10-Jährige Jubiläumjahr mit Vernissagesingen in Oostende und Aalst, gesungen Strassenanimation zur Gelegenheit der Belle Epoquefesten in Oostende und als Krönung in Oktober das Jubiläumkonzert. Das Festjahr wird jetzt abgeschlossen mit der Konzertreise nach Niedersachsen.

Kratzfuss hat in 10 Jahre nicht nur die gegenseitige Freundschaft der Sänger gebildet, sondern auch eine treue Anhängerschaft überzeugen können, wird von Veranstaltern und Festivalorganisationen bewertet und eingeladen und ist stark motiviert noch viele Jahre schöne Musik für Männerchöre zu bringen.